



Artiste plasticienne, Corine Borgnet a étudié aux Beaux-arts de Poitiers avant d'aller vivre à New York pendant plus de dix ans. De retour des Etats-Unis en 2002, elle installe son atelier à Paris où elle vit et travaille.

Son adage « Ne nous prenons pas trop au sérieux, il n'y aura aucun survivant ! » est emprunté à Alphonse Allais.

---

## BIO

**Corine Borgnet** vit et travaille à Paris et expose régulièrement en France et à l'étranger. Outre ses expositions personnelles comme « Le dernier souper » à la galerie Valérie Delaunay (Paris, 2020), « Amours éternels » au Musée Dali (Paris, 2019) ou encore à la galerie The Phatory (New York, 2006 / 2007), au Siège de l'ONU (New York, 2005) et à l'Alliance française de Columbia University (2002), son travail a également été présenté lors d'expositions collectives comme au Centre d'art de Comines Warneton (Belgique, 2020), au Musée des Arts décoratifs de Paris à l'occasion de l'exposition Marche et démarche, au Musée d'Art Moderne de Paris (2019), au Centre d'Art Georges V de Pékin (2019), Anatomy of a Fairytale à Pornback (Allemagne, 2018), au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (2016), à la biennale Hybride 3 (2014 et 2020 ) ainsi qu'à l' Institute of Contemporary Arts de Londres (2001) et à l'ArtistSpace de New York (2001).

Elle a participé à plusieurs salons : DDessin, le Salon de Montrouge (2020), foires : Galeristes (2021), Art Paris (2022). Son installation « The last Supper » a été montrée dans l'exposition « Le Goût de l'Art » au Château du Rivau (Lemeré, 2021) puis à l'Abbaye de l'Escaldieu en 2022. En 2022 elle participe à l'exposition « Fleurs » au prieuré de Salagon, à l'exposition « Femmes guerrières, femmes en combat » à la Topographie de L'art à Paris et au Centre d'art LaBanque à Béthune.

---

## EXPOSITIONS

### A venir

GUERRIERES, CAC LaBanque, commissariat Isabelle de Maison Rouge, Béthune

So BORGNET, duo, Paris

So f\*\*\*\* Flower, commissariat, Paris

Solo show, Val d'Isère, commissaire Jérôme Neutres

### Expositions Personnelles

2021

RETROSPECTIVE III, Galerie Valérie Delaunay, Paris

2019/2020

LE DERNIER SOUPER, texte de Paul Ardenne, Galerie Valérie Delaunay, Paris.

2019

J'AI UN DOUTE, IGDA 2.0, Caen.

Salon DDessin2019, artiste invitée, Atelier Richelieu, Paris.

L'ANTICHAMBRE DE L'AU-DELA, commissaire Isabelle de Maison Rouge, sur invitation de l'agence Alta Volta à l'Hôtel La Nouvelle République, Paris

LES RECETTES DE L'IMMORTALITE Dali+Corine Borgnet, Dali Montmartre, Paris

2018-2019

AMOURS ETERNELLES, Galerie Valérie Delaunay, Paris

NO MAN'S LAND, Atelier des Vertus, invitée par Katia Feltrin, Paris

2017

SANS FOI NI PARTICULE, exposition personnelle, commissaire Isabelle de Maison Rouge, Galerie La voute,

Paris

2013

LA NUIT JAUNE, performance Nuit Blanche, Galerie Talmart, Paris

THE CURE, Galerie Talmart, commissaire Marie Deparis-Yafil, Paris

2012

OFFICE ART, Bibliothèque Desnos, Montreuil, France

EGO FACTORY, l'Entrepôt, Montreuil, France

2010

MUE, deux artistes, Galerie Art Présent, Paris

2007

SHIFT Part II: Second person, Galerie The Phatory LLC , New York, USA

2006

THE LITTLE WAR, Parsons school of Design, Paris, France

SHIFT, Galerie The Phatory LLC, New York, USA.

2005

MELANGES, United Nations, commissaire Jean-Pierre Bugada, New York, USA

2002

MESSAGES, Columbia University, commissariat Nutureart, New York, USA

### **Expositions collectives (sélection)**

2022

OVNI festival art vidéo, Nice

LE BANQUET DE L'ESCALADIEU, Abbaye de l'Escaladieu, Hautes Pyrénées

FLEURS, Centre d'art La fabrique, Montreuil FLEURS, Abbaye de Salagon, Le prieuré, Mane

LE JARDIN, MIRROIR DU MONDE, Château du Rivau, Lemeré

MAISON FOLLES Edition 7, Lille

ART PARIS, stand Hgallery

GUERRIERES, Topographie de l'art, commissariat Isabelle de Maison Rouge, Paris

LES CONVIVES, galerie Satellite, Paris So BURN OUT, Paris

2021

NATURE MORTE, Galerie Valérie Delaunay, Paris

OVNI festival art vidéo, Nice

HYBRIDE 4. Biennale, commissaire Paul Ardenne, Lens

VANITAS OF METAMODERN, NK Gallery, Antwerpen, Belgique

CONTE DEFAIT, Palais épiscopal, Galerie Dupré et Dupré, Beziers

LE GOUT DE L'ART 2, Château du Rivau, commissariat Patricia Laigneau. Lemeré

JE TE LAISSE LES CLEFS. Carte blanche à Philippe Tavaud. Hgallery, Paris

SO ECOLO ou PAS, salon SoBD hors les murs La Trans-Galerie, (LTG) Paris

« ON ACHEVE BIEN LA CULTURE », Hgallery, Paris

ILS ONT DIT OUI ! Commissaire Marc Molk, Galerie Marguerite Milin, Paris

2020

WOMEN, Hgallery, Paris

NOEL A LA GALERIE, galerie Valérie Delaunay

LE GOUT DE L'ART, château du Rivau, commissariat Patricia Laigneau, France.

OUVRAGE DE DAMES, galerie Valérie Delaunay, Paris.

NO PROHIBA, N5 galerie, Montpellier, France.

NATURE MORTE CONTEMPORAINE, centre d'art de Comines-Warneton, Belgique

SO SOLO, salon SoBD hors les murs La Trans-Galerie, (LTG) Paris

2019

DE(S)RIVES, invitation d'Aline Vidal, marché d'Aligre, Paris

LA MERE, Galerie Bertrand Grimont, Paris

JARDINONS LES POSSIBLES, commissaire Isabelle de Maison Rouge, les Serres de Pantin

LA MARCHÉ ET LA DEMARCHE, Musée des Arts Décoratifs, Paris

L'ELOGE LA CURIOSITE, invitation de Lisa Toubas, galerie Henri Chartier, Lyon

L'ANTICHAMBRE 2, invitation de l'agence Alta volta, centre d'art Georges V, Pékin, Chine

L'ENFANCE EN EAUX TROUBLES, Hgallery, Paris

CHAIR PASSAGE, invitation de Jean-Louis Fleury, la Générale, Paris

Un AIR DE FAMILLE, exposition familiale, texte de François Michaud, Espace LHomond, Paris

FEMMES FEMMES FEMMES, Galerie Satellite. Paris

SO HOT&LOVELY, salon SoBD hors les murs La Trans-Galerie, (LTG) Paris

2018

SO HOT&LOVELY, salon SoBD hors les murs La Trans-Galerie, (LTG) Paris

TABLEAUX FANTOMES, Musée La Piscine, invitée par Nicolas Tourte, Roubaix

ANIMA.ux une proposition de Nathalie de La Granville, au 100, Paris.

So HOT, La Trans-Galerie, (LTG) salon SoBD, Espace des Blancs Manteaux, Paris.

CLAIR DE ROUGE, Galerie Mutuo, Barcelone, Espagne

ANATOMY OF A FAIRYTALE, commissaire Natacha Ivanova, Pornbach, Allemagne

EBATS DE SENS, Sens intérieur, invitée par Bruno Bernard, St-Tropez

CURIOSITE, Centre d'art le RADAR, Bayeux

UN LOUP DANS LA BERGERIE, Galerie Castang, Perpignan

ORGAN ICON, Le Bar, invitée par Eric Rigollaud et Nicolas Tourte, Roubaix RIKIKI 2, Galerie Satellite,

Salon DDESSIN, Espace Richelieu, Paris

SO BEAST AND NASTY, salon SoBD hors les murs La Trans-Galerie, (LTG) Paris, France

2017

So STRANGE, La Trans-Galerie, (LTG) salon SoBD, co-organisée avec Renaud Chavanne, Espace des Blancs-Manteaux, Paris

Le PARADOXE DU CARTEL, commissaire Isabelle de Maison Rouge, galerie Valérie Delaunay, Paris

IN THE GALLERIST'S MIND, carte blanche, galerie Valérie Delaunay, Paris

KUNST SCHORTE, proposé par Axel Pahlavi au Projeck Traum Ventilator, Berlin, Allemagne  
14 SECONDES, le 116, Centre d'art contemporain de Montreuil, co-commissariat avec Marie Deparis-Yafil, Montreuil

RED HOUSES, commissaire Isabelle de Maison Rouge, Galerie Métropolis, Paris

ON NE DORMIRA JAMAIS, Galerie La Voute, Paris

2016

VESPER-VENUS, Centre d'Art de Mitry-Mory commissaire Marie Deparis-Yafil, Paris

SOWOMEN, inauguration de La Trans-Galerie, (LTG) salon SoBD, co-organisée avec Renaud Chavanne, fondateur du Salon, Espace des Blanc Manteaux, Paris

Salon DDESSIN, artiste invitée, espace Richelieu, Paris

INDULGENCE, Galerie La Voute, commissaire Laurent Quenehen, Paris

L'OEIL DU COLLECTIONNEUR, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, invitée par le collectionneur Jean Mairet, Strasbourg

WORKS V, galerie l'OEil Histrion, Hermanville-sur-Mer

ARTNOMAD, La Littorale 6–Biennale internationale d'art contemporain d'Anglet, sous le commissariat de Paul Ardenne, invitée par l'artiste Clorinde Coranotto, Anglet

2014

SALO IV, salon du dessin érotique, commissaire Laurent Quenehen, espace 24Beaubourg, Paris

Salon DDESSIN, avec le collectif Zamaken, Paris

MINIARTEXTILE, avec le collectif Zamaken, Arte&Arte, Montrouge

HYBRIDE 3. Biennale de Douai, Fragmentations, commissaires Paul Ardenne et Freddy Pannecoche, Douai

2014/2013

TOILE DE JOUY, Espace d'Art contemporain HEC, commissaire Isabelle de Maison Rouge, Jouy-en-Josas,

2013

rites de passage, proposée par Sandrine Elberg, La Plateforme Espace d'Art Contemporain, Paris

JEUX DE MOTS, Le 116, Centre d'Art Contemporain, Montreuil

\*MUTATION OBLIGATOIRE, Galerie AERA proposée par Anne-Claire Plantey

2012

AU DELA-DE MES RÊVES. Commissariat général : Fabrice Bassemon et Magali Briat-

Philippe. Commissariat scientifique Marie Deparis-Yafil, monastère Royal de Brou, Bourg-en-Bresse

2010

Monastère Royal de Brou & H2M- Espace d'Art Contemporain, Bourg-en-Bresse en lien avec la biennale de Lyon

2008

Monastère Royal de Brou & H2M- Espace d'Art Contemporain, Bourg en Bresse en résonance de la biennale de Lyon

2007

\*SKIN, Mairie du 8eme arrondissement, Paris

2006

BEYOND MY DREAMS, commissaire Marie Deparis-Yafil, Galerie Mondapart, Boulogne Billancourt

2005

SEULES LES PIERRES SONT INNOCENTES, commissaire Marie Deparis-Yafil Galerie Talmart, Paris

2004

ANCORAGE, 5 artistes, Inauguration Centre d'Art Contemporain d'Epinal, Epinal

CRAC, 11ème Biennale d'Arts Actuels, Champigny

52ème Salon d'Art Contemporain de Montrouge, Paris

2003

51ème Salon d'Art Contemporain de Montrouge, Paris

2001

POST NOTES, MIDWAY, commissaire Adam Carr, Saint-Paul, Minnesota, USA

POST NOTES, ICA, Institute of Contemporary Arts, commissaire Adam Carr, London, Angleterre

1999

FREEDOM NOW, Chelsea Metropolitan Pavillion, commissaire Sarah Belden, New York, Etats-Unis

POST-IT, Floating IP Gallery, proposé par Adam Carr, Manchester, Angleterre

MULTITUDE, Artists Space, proposé Laurie Firstenberg & Irene Small, New York, Etats-Unis

NURTUREART at Pfizer, Pfizer Inc., New York, Etats-Unis

FIVE, 5 artists, 5 installations at Vitrine 5, New York, Etats-Unis

100- HOLLANDTUNNEL », proposée par NurtureArt, New York, Etats-Unis

1997

TALENTSITE, VISION 21, Half Human warehouse, Brooklyn, New York, Etats

ART AGAINST AIDS, Stricoff Fine Art, Ltd., New York, Etats

CINCO CARAS, La Galerie Altos de Chavon, République Dominicaine

### **Publications et presse**

« Hybride4-OUVRIER », catalogue de l'exposition, juin 2021 Texte Paul Ardenne

« Au Rivau de l'art contemporain dans un château de conte de fées », Connaissance des Arts, 21/04/2021 par Céline Lefranc.

« La céramique aujourd'hui », Artension Hors-série, avril 2021 par Barbara Tessier

« L'art et le goût », catalogue de l'exposition, avril 2021 par Patricia Lagneau

Cahiers « OMNI » Objet Média Non Identifié, édition ArtsHedboMédias

« La vie la mort », Les cahiers du témoignage Chrétien, hivers 2020, texte de Jean-François Bouthors

« Corine Borgnet, la sculpture jusqu'à l'os » Le Journal des Arts, du 17 au 30 janvier, texte de Henri-François Debailleux

« Le goût de L'art », catalogue de l'exposition, soutenu par la région Centre-Val de Loire, direction éditoriale Patricia Laigneau pour le Château du Rivau

« Encyclopédie de la chaussure » Bernard Parisot, 2020. Edition La muette/Le bord de l'eau

« Corine Borgnet, tempête iconoclaste » le 3 avril 2019, Ouest-France

« Marche et Démarche », Catalogue de l'exposition, Edition MAD, musée des arts décoratifs, Paris

« Sans Foi ni Particule », 2017, Edition Courtes et Longues

Beaux Art magazine, par Stéphanie Pioda, C.Borgnet Sans foi ni Particule, octobre 2017

« Ta Race, moi et les autres » Marie Desplechin & Betty Bone, Editions Courtes et Longues

« Toile de Jouy, Regards contemporains » Catalogue de l'exposition, 2017, Espace d'art contemporain d'HEC

« So Women », catalogue de l'exposition, 2016

« L'Extraordinaire histoire d'un Porte-Peau », Edition SMAC, texte de Corine Borgnet, préface de Marie Deparis-Yafil, 2016

Revue Area (numéro 31) « No style But Style » : couverture et entretien avec Alin Avila, 2015

Hybride 3, catalogue de l'exposition, 2015

« L'Art en question », Christiane Lavaquerie-Klein et Laurence Paix-Rusterholtz, Editions Courtes et Longues, 2014

« Au-Delà de Mes Rêves », catalogue de l'exposition, Monastère de Brou et H2M, textes Marie Deparis-Yafil, 2013

Tous Montreuil, Tête de l'art : « Corine Borgnet : son art du Post it », 7 février 2013

Créer avec : Vinci, Warhol, Vermeer, Magritte, Picasso, Kandinsky, Matisse, Edition Courtes et Longues, 2006/2012

« Incontournables », Christine Bard, Editions Made in Montreuil et Folies d'Encre, 2011

« A decade of negative thinking », une publication de Mira Schor, 2009

Salon de Montrouge, catalogue de l'exposition : 2007

Salon de Montrouge, catalogue de l'exposition : « l'Ephémère, le Fugitif, le Multiple », 2006

Encyclopaedia Britannica, « Tower of Babel », février 2003

New York Times, Art in review, « Multitude » par Holland Cotter, 11 octobre 2002

« Multitude », catalogue de l'exposition, « Artists Space », 2002

Time Out, « Multitude » par Laura Auricchio, 26 Septembre-3 Octobre 2002

Art Actuel, Tour de Babel, Mars 2002

Columbia Daily Spectator, Arts: « The Tower of Babel Wrought in Notes » par Kathie Baker, 7 mars 2002

New York Times, Metro Sunday, « From a Clutter of Post-It Notes, Confusion Art » par Susan Saulny, février 2002

Nurtureart, « Messages/permutated Post-it » par Georges Robinson, 2002

Undiplomatic Times, « The passing scene », 2002

L'évènement du Jeudi, « Têtes de l'art : New York explose », décembre 1998

Listin Diario, « Cinco Caras », avril 1996

### **Radio et télévision**

OMNI, interview par Stephanie Cansell, 10 décembre 2020

France Culture, Encyclopédie des mauvais genres, interview par Céline du Chèné, émission du 18 décembre 2019

France 5, Passage des arts, Claire Chazal, émission du 2 déc. 2019 dans le cadre de l'exposition la Marche et la Démarche au MAD

Telif-TV. JT régional, Grand Paris Culture « Corine Borgnet et ses Post-it », février 2013

ARTE, émission Entrée libre, février 2011

Radio France International, « sortir dans le Monde » service culturel de RFI, juin 2002  
Reportage d'Anne-Marie Caparmaccio, émission de Joël Costi

### **Publications internet**

Viellecarne.com, « Le dernier souper !!! » Stéphane Loison, décembre 2019

ArtsHebdoMedias, « Les insolentes vanités de Corine Borgnet », Le jeu des mots rétrospectifs



de l'artiste par Véronique Godé, 2018

DAMEPIPI.TV, Corine Borgnet, « Sans Foi ni Particule » 2017

Pointcontemporain/Agenda exposition, « Sans foi ni Particule », 2017

ArtsHebdoMedias, Corine Borgnet /Sans foi ni Particule, 2017

Marion Zilio blog : « Déplier l'éternité », juin 2017

Blog.lemonde.fr/Strasbourg-le-MAMC-et-lexposition-loeil-du-collectionneurT.Sabatier, novembre 2016

Arte.TV, « Rites de Passage », 2 mars 2015 Art–Culture, « Rites de Passage », 2015

Paris-Art, « Rites de Passage », 25 février 2015

ArteFactMag, « Mutation Obligatoire », art&culture par Anne-Claire Plantey, oct 2014

ArtHebdoMedias, « Dormir...Rêver...Créer » par Sylvie Moinet–Fels, 8 janvier 2014

Artland–magazine, « Art et rêverie », par Isabelle de Maison Rouge, janvier 2014

ArteFactMag, « Corine Borgnet, The Cure », art & culture par Anne-Claire Plantey, 2013

Blog de Marie Deparis-Yafil critique d'art, « The Cure », le 17 août 2013

Blog de Marie Deparis-Yafil critique d'art, « Ego factory », 25 septembre 2012

Blog de Marie Deparis-Yafil critique d'art, « Urgent », 10 octobre 2011

### **Lectures et performances**

Conversation entre Paul Ardenne et Corine Borgnet, autour de « The last supper/ Le dernier souper », Janvier 2020 à La Galerie Valérie Delaunay, Paris

Rencontre-Projection, présentation du livre « L'extraordinaire histoire d'un Porte-Peau » et sa continuité sur la plateforme A&U d'Isabelle de Maison Rouge, association Carré-sur-Seine, cycle écoutez-voir, Boulogne- Billancourt, mai 2016

« Jeux de mots », lecture au 116 : Centre d'Art Contemporain de Montreuil, 2014

« Sommes-nous tous connectés ? » à l'occasion de la parution du livre « L'art en question » (édition courtes et longues)

Lecture à la galerie AERA, « Mutation obligatoire », novembre 2014

Performance « Nuit jaune », Nuit blanche, Galerie Talmart, octobre 2013

Performance « The Duel », exposition « The Cure », Galerie Talmart, septembre 2013. Performance « Nuit jaune », Nuit blanche, Galerie Talmart, octobre 2013

Performance « The Duel », exposition « The Cure », Galerie Talmart, septembre 2013

### **Résidence**

Cultural Center Altos de Chavon, Fondation/Parsons School of Design : artiste en Résidence République Dominicaine, 1996